

МОСТЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ДРУГ ДРУГА

Культура вырабатывает универсальный язык, который помогает всем народам договориться. Она сближает народы, учит их жить дружно. Национальные конфликты, к сожалению, не затухают. Даже способны возгораться с новой силой. Слава Богу, у нас в Сибири экстремисты не имеют такой питательной среды. Во всяком случае доброжелательные отношения между многими национальностями, проживающими в Омске и области, веротерпимость остаются стабильными. Этому в немалой степени мы обязаны гибкой и, если можно так сказать, просвещенной политике нашей администрации.

В конце 80-х с помощью комитета по культуре и Фонда культуры стали создаваться национальные культурные центры. Сейчас их уже более десятка. Они ставят своей целью возрождение национальных традиций, изучение истории и языка. Создаются национальные школы, фольклорные коллективы, широко отмечаются национальные праздники. Сейчас многие национальные культурные центры отмечают свою пятую годовщину.

В ДК "Строитель" на днях прошел творческий вечер татаро-башкирского ансамбля "Умарзая" ("Подснежник"). Он отметил свою пятую годовщину. Такой же юбилей отметил казахский культурный центр "Молдир". Торжества проходили в клубе им. Дзержинского. Еврейский национальный праздник "Пурим" состоялся в том же клубе в конце февраля. Его организовал еврейский культурный центр.

5 марта общество "Казах-тили" принимало гостей из Щербакульского района. Это были участники художественной самодеятельности аула Ортақшил. Они запомнились по спектаклю, который показывали три года назад. Сейчас самодеятельные артисты подготовили специальную программу, гвоздем которой стал семейный ансамбль Кеменгоровых. Он - участник и лауреат многих областных и республиканских фестивалей. Общество "Казах-тили" проводит свой праздник в рамках "Года семьи".

Не так давно был создан казачий культурный центр землячества сибирских казаков. Два года назад центр организовал широкую культурную программу, отмечая 410-ю годовщину создания Сибирского казачьего войска, марьяновский хор с успехом участвовал в фестивале "Душа России". Сейчас фольклорные коллективы готовятся принять участие в торжествах по случаю 400-летия Тары. И это понятно, ведь основали старейший русский город на Иртыше сибирские казаки. На днях центр организовал с помощью историко-краеведческого музея и госархива выставку "История Сибирского казачьего войска 1582-1920 годов". Она рассказывает о многих славных делах, особенно о защите рубежей, участии в географических экспедициях, Отечественной, русско-японской и германской войнах.

С. СЕРГЕЕВА.

МУЗЕИ УМЕЮТ ВЫЖИВАТЬ

Говорят, теперь все хуже, чем раньше. Может быть, но вот в музейном деле это не так. Создают новые и новые музеи, но главное - заметно меняется их суть, влияние на культурную жизнь общества.

В этом году исполняется 70 лет музею изобразительных искусств. Первому в Сибири, как писали когда-то наши газеты. Музей снискал себе славу не только по богатству коллекции, но и многообразию интересов и глубине исследований. Некоторые его выставки оставят заметный след в истории изобразительного искусства Сибири.

Совсем недавно открылся музей народного художника России Кондратия Петровича Белова, но очень быстро нашел свой путь, обрел свое

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ,
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
Г. ОМСКА, ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

Пресс-бюллетень, 1994 г., № 1 (7)

ПРОСПЕКТ ВЕДЕТ К ХРАМУ

"Прислушайтесь, о чем говорит основная масса человечества повсюду, во всех публичных местах и в семейном кругу, на улицах, в вагонах... Все классы погружены в социальную обыденность и подчиняются ее законам. Масса духовно возвышается над обыденностью лишь через духовную жизнь. Религия есть единственный духовный интерес и духовное питание масс, хотя и она обычно приспосабливается к уровню масс".

Николай БЕРДЯЕВ.



В последние годы духовенство и общественные организации прилагают много усилий по восстановлению храмов: православных, протестантских, католических, мусульманских... В первую очередь, разумеется, будут возрождены памятники истории и культуры. Но и практические потребности должны быть удовлетворены. Ведь не секрет, что в большой праздник много пробиться, скажем, в кафедральный собор, чтобы послушать проповедь своего архипастыря, просто невозможно. Между тем посещение собора должно быть праздником души. Как говорил св. Иоанн Кронштадский: "...В Храме течет источ-

новлении (реновации) часовни во имя иконы Иверской Божьей Матери и преподобного Сергия Радонежского.

Часовня была построена в 1867 г. в нагорной части будущего Любинского проспекта и фактически является началом этого замечательного ансамбля города. Завершился этот ансамбль в 1909 году возведением часовни Серафимо-Алексеевской (у моста).

В сборе историко-архивных материалов архитектору М. Хахавеву помогли искусствоведы и кра-

еведы города Н. И. Лебедева и И. П. Шихатов. Архитектурное управление области выполнило рабочие чертежи.

13 марта начались работы по вскрытию фундамента. Как и водится на Руси, всякое святое дело требовало благословения. Владыка освятил место и благословил энтузиастов на восстановление памятника духовной культуры.

Так будет выглядеть часовня.

С. ДМИТРИЕВ.

лицо. Кроме чисто музейной и просветительской деятельности, он проводит музыкальные и поэтические вечера, воспитывает юные дарования.

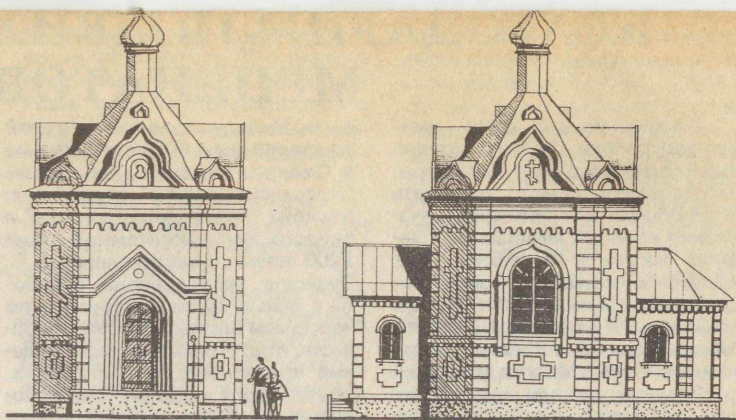
Сегодня мы подробно рассказываем (см. 3 стр.) о музее, который даже не имеет выставочных площадей, но уже громко заявил о себе.

Три года тому назад решением Омского горисполкома был учрежден городской музей "Искусство Омска". Несмотря на то, что музей начался с нуля, он, можно с уверенностью сказать, успешно завоевал свое место на культурной карте города: заложена первичная коллекция (на 1 января 1994 года в фондах музея значится более тысячи произведений искусства различных видов и жанров), проведено 10 выставок, издано 2 монографии о художниках, несколько каталогов, афиши, пригласительные билеты. Наконец, проведена выставка-симпозиум "Накануне рубежа веков", событие в нашем городе неординарное, а потому вызвавшее обостренный интерес прежде всего в среде художественной интеллигенции.

М. МАКСИМОВ.

ник истинной радости и умирения совести, исцеления душевного и телесного, источник силы и бодрости душевной".

Комитет по культуре помогает городским властям и духовным общинам в строительстве новых и восстановлении старых храмов. Дело это небыстрое, но оно делается. Заложена основа будущей часовни на месте первой омской церкви, с которой начался наш город. Восстанавливается Серафимо-Алексеевская часовня, открывающая уникальную по красоте и нетронутости старинную улицу - б. Любинский проспект. Президиум Омского отделения Российского фонда культуры поддержал предложение архитектора М. М. Хахаева о восста-



В условиях, когда люди часто не в состоянии воспользоваться платными культурными услугами - билеты в театры, на концерты, дискотеки и даже в кино, им, как говорится, не по карману, - особое значение приобретают те формы досуга, которые остаются бесплатными. Повышение качества, расширение аудитории при проведении неоплачиваемых населением контактов с национальными культурными ценностями находится сейчас в центре внимания управления культуры городской администрации. Особое место отводится библиотекам, где накапливается величайшее культурное богатство, называемое специалистами книжными фондами.

Сделать библиотеку общедоступной, а пребывание в ней комфортным - задача не из легких. Начали мы ее решать вместе с городской и районными администрациями с пересмотра размещения всех 53 библиотек города. В последние годы более десяти библиотек были перемещены ближе к жилым массивам в относительно добротные помещения. Так, библиотека им. Чернышевского переведена в 12 микрорайоне в пристрой к «лому» дому, библиотека им. К. Ф. Березовского, находившаяся в деревянном здании, подлежащем сносу, - в центр города, к СКК "Иртыш", библиотека им. Маяковского на старой Московке получи-

ХОРОШО ЛИ ЧИТАТЕЛЮ?

ГОРОДСКИЕ БИБЛИОТЕКИ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

ла новое двухэтажное специально выстроенное здание. В пяти библиотеках был проведен капитально-восстановительный и почти в тридцати - текущий ремонт. И все же материально-техническая база в ряде библиотек вызывает тревогу. Всего несколько лет тому назад библиотека N 29 Советского района отпраздновала новоселье. Светлое, теплое, удобно спланированное здание стало предметом гордости и библиотекарей, и читателей. Но как только приходит весна, крыша начинает течь. Устранить это бедствие можно только полной заменой кровли на обычную двухскатную, т.е. провести практически полную перестройку. И таких случаев немало.

Много неожиданностей принес с собой рынок в сфере комплектования книжных фондов. Это не только многократное повышение цен на книги, которое не в состоянии перекрыть никакой муниципальной бюджет. Это и сложности, связанные с переходом к частному книгоиздательству. Если раньше, рассматривая годовые планы государственных издательств, библиотеки могли предусмотреть выписку и приоб-

ретение книг и авторов повышенного спроса или произведений русской и зарубежной классики, то теперь библиотеки вынуждены главным образом работать с магазинами, выходить на частных издателей, что значительно труднее и, как правило, менее результативно. Поэтому часть забот по комплектованию приходится брать на себя работникам управления. В истекшем году нам удалось установить контакты с несколькими издательствами.

Повышение цен на периодические издания вынудило библиотеки сократить подписку, перейти на доставку газет и журналов собственными силами. И все-таки самые популярные центральные и большинство местных изданий в читальных залах имеются. Кроме того, мы решили открыть специальную библиотеку периодики, создав в ней современный справочный аппарат. Совершенствование справочно-библиографической работы библиотек составляет основу повышения их авторитета. Управлению культуры удалось изыскать средства для приобретения компьютеров и установки их в библиотеках. Это

первые шаги перехода к современному уровню обслуживания, и мы возлагаем на них большие надежды.

В городе существуют две централизованные системы библиотек: для взрослых и для детей. Это помогало изучению читательского спроса, улучшению обслуживания групп. Учитывая условия современной жизни, интересы читателя, управление решило пойти на постепенный переход к созданию библиотек семейного чтения. Эта форма опробована в России и за рубежом. И начинается осваиваться нашими библиотеками. В ряде детских библиотек появились книги для взрослых, а в библиотеках для взрослых - детские отделы. И на абонементах, и в читальных залах. Теперь родители и дети вместе могут прийти и за книгой, и на встречу с интересными людьми, и на литературный вечер. Это не только экономит время (теперь родителям не надо сначала вести ребенка в детскую, а потом самим идти в другую, взрослую), но, что особенно важно, создает предпосылки для укрепления семьи.

Наше динамичное время требует от библиотекаря большой гибкости в освоении новых форм

деятельности. Острее ощущается необходимость переподготовки кадров. Старые формы занятий на курсовой базе уже отошли в прошлое, библиотечная общественность ищет и находит новые способы не отставать от жизни, устраивая деловые ситуативные игры, конкурсы по профессиям, усиленно изучает зарубежный и отечественный опыт.

Недавно страна отмечала традиционный женский весенний праздник. В каждой библиотеке прошли интересные встречи, выставки литературы, вечера. Проводили их наши славные библиотекари, абсолютное большинство которых - женщины, всю свою жизнь посвятившие благородному служению книге. Среди них Пудовкина Т. А., Ананьева З. С., Каменда Л. Н., Крутаев Л. А., Фролова С. П., Тюленева Г. И. и многие, многие другие. Их поздравляли от души и заслуженно благодарили за нелегкий и, к сожалению, не очень высокооплачиваемый труд. И так хочется помочь им сделать его более эффективным. Чтобы в библиотеку пришло как можно больше горожан, и все они нашли бы в них интересную книгу, занятие по душе, предложенное умелым и заботливым библиотекарем.

В. ШАЛАК,

начальник управления культуры администрации г. Омска.



ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

В Тевризском районе еще совсем недавно в каждом селе красовались деревянные соборы. Эта церковь совсем "молодая". Она построена в начале века. Ее не только не разрушили (ломали ради кирпича), но даже реставрировали (в 70-е годы) и использовали для сугубо земных нужд. Этот снимок сделан до реставрации.

Фото С. НЕСТЕРОВА.

КОМУ ПОДРАЖАЕМ?

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ТЕМЕ ОБ ЭРОЗИИ КУЛЬТУРЫ

При подготовке к печати прошлого номера "Вестника культуры" при верстке сокращено окончание статьи И. Петрова "Раскованность без предела". Принося извинения автору, восстанавливаем его заключительные строки.

Сегодня Омский драмтеатр влечет далекая Америка, с ней у него сегодня связаны все помыслы. Он старательно изучает опыт американского театра, хотя, по правде сказать, нашей академической драме с ее замечательной труппой там учиться нечему. Выдающийся московский режиссер Андрей Гончаров так писал недавно в еженедельнике "Культура": "Грустно, что мы стали подражать американской культуре, даже американскому театру, который, кстати, весьма неважный... По-настоящему драматического театра там нет".

А разве мы сами в этом не убедились на примере гастролей в

Омске Милуокской труппы? Тем не менее контакты продолжаются в ущерб интересам омских зрителей.

О ненормальном положении, сложившемся у нас, я пытался еще год назад заострить внимание в статье "Боль моя, Россия..." ("Омская правда", 2 апреля 93 г.). В самом деле, в большом российском городе, где живет более миллиона двухсот тысяч человек, из которых миллион - русские люди, не идет ни одной пьесы из русской классики! На афишах имена Мюррея Шизгала, Макса Фриша, Франца Креца, Петера Хакса, Эжена Ионеско, Улова Энквиста, Жана Жанне, Бертольда Брехта, Коллена Хиггинса, Августа Стринберга, Шолом Алейхема и других. А русской классики как не было, так и нет. Нормально ли такое положение?

Что в таком случае остается нам? Кино? Телевизор? Но ведь и там сегодня мало что напоминает

о России - всюду правит бал американская кино- и телепродукция либо подражательное им свое псевдоискусство и такая же контркультура.

Чтобы рассуждения эти не казались кому-то провинциальными, еще раз обращаюсь к авторитету большого столичного режиссера Андрея Гончарова, который, касаясь современного состояния культуры, в статье "Власть денег" ("Культура" № 121, 1993 г.) писал: "Россия уверенно идет по пути культурного одиночества. Всякий раз, когда я включаю телевизор, получаю нокаут. С утра до ночи на экране порнография, поп, рок-группы - все виды псевдоискусства, рассчитанного на самый низкий зрительский уровень. Страшно становится".

Действительно, страшно. И так будет до тех пор, пока ответственность сама не ополчится против этой напасти.

Может быть, уже назрела такая пора?

Иван ПЕТРОВ, писатель,
член президиума Фонда культуры.

ИСЛАМ В СИБИРИ

"Официальной религией сибирских татар является ислам суннитского толка. Распространителями его среди тоболо-иртышских татар были среднеазиатские проповедники из ордена мистиков "Накшбандия" в Бухаре. В 1394 году (797 по мусульманскому календарю) они начали на берегах Иртыша "великое сражение за ислам с язычниками и татарами". По народным преданиям в этих сражениях погибли многие из шейхов, места захоронения которых считают тобольские татары священными и называют астана. Стало быть, ислам в Сибири первоначально распространялся насильственным путем".

Ф. ВАЛЕЕВ, профессор,
заслуженный деятель науки.

Исполняется 600 лет с начала проникновения ислама в Сибирь. Проповедники мусульманской религии впервые появились в омском Прииртышье в 1394 г. С тех пор в Сибири стала распространяться культура, связанная с исламом. Сегодня казахи и татары Сибири, являясь россиянами, фактически образуют население северного форпоста исламской цивилизации Азии.

К этой годовщине ряд учреждений и организаций России намерены провести в Омске в июне 1994 г. Международную научную конференцию "Исламская цивилизация в преддверии XXI века (к 600-летию ислама в Сибири)". Тематика конференции достаточно разнообразна и включает следующие направления: 1) ислам и мусульмане в современном мире; 2) исламская цивилизация: прошлое, настоящее и будущее; 3) мусульманские религиозные организации и государство в условиях перехода к демократическому обществу; 4) мусульманско-христианское взаимодействие: цели, формы и перспективы; 5) ислам и проблемы национальных отношений; 6) традиционные культуры исламских народов.

Кроме Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, организаторами конференции дали согласие быть из международных организаций и учреждений ЮНЕСКО (Париж), Международной исламской банк (Москва), Всемирная ассоциация казахов, Духовное управление мусульман Европейской части СНГ, стран Балтии и Сибири. Из российских - ассоциация тюркских народов Омской области, комитет по культуре администрации Омской области, Российский независимый институт социальных и национальных проблем (Москва), Омский госуниверситет, Омский технический университет, Омское отделение Российского международного фонда культуры, Сибирский филиал Российского института культурологии и др.

Во время конференции предполагается организовать большую культурную программу - экскурсии по Омску, прогулки по Иртышу, посещение музеев, театров, поездки в казахские и татарские аулы, встречи с национально-культурными центрами Омска.

Н. ТОМИЛОВ, председатель правления Омского отделения Российского международного фонда культуры, профессор, д. и. н.

БЛАГОДАРИМ ПОДВИЖНИКОВ И МЕЦЕНАТОВ

Завершился еще один - шестой год работы Омского отделения Российского фонда культуры. Его активисты сумели наполнить его многими инициативами и участием в хороших начинаниях. Следует сказать о таких, как научно-практические конференции по актуальным темам: "Немцы в Сибири. История и культура", "Интеллигенция в России в переломные эпохи". Многие доклады и сообщения носили исследовательский характер и явились вкладом в науку. Или выставки: "Образ Пушкина в малой графике", "500 миниатюрных книг", "Графика японского художника Риохи Мурасава". Это было не простое участие в организации и проведении выставок: на последней состоялся акт дарения 150 графических миниатюр японского художника Омскому музею изобразительных искусств. Фонд подарил также ряд интересных работ омских художников Большееуковскому музею, передал много книг для сельских школьных библиотек (книги на немецком языке - для немецких школ). Был организован день дарения и для пополнения собственной коллекции, которая составит ядро будущего музея. Необходимо напомнить об открытии мемориальной доски в память о композиторе Виссарионе Шабалине, о проведении областного конкурса на лучшее освещение проблем культуры в печати, на радио и ТВ, конкурса среди школьников "Классика и мы", о выпуске книги Тамары Паренчук "Омские родники" и других мероприятий, значимых для развития культуры в нашей области.

Мы назвали только те дела Фонда культуры, которые были завершены в 1993 году. Но немало работы проводилось в прошедшем году по мероприятиям, которые готовятся к реализации в 1994 году и последующих годах. Среди них: проведение юбилейной конференции к 400-летию города Та-

ры и Международной научной конференции к 600-летию ислама в Сибири, издание книг серии "Российские сказки", первой книги серии "Краски омской земли" и первого тома многотомной серии к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, экспедиционные работы с целью сбора материалов по народным промыслам Омской области, подготовка выставок, издание краеведческого сборника, подготовка к изданию "Некрополя омских деятелей культуры", создание кинофильма об омском художнике А. Н. Либерове и т. д.

Успех работы омского Фонда культуры зависит прежде всего от бескорыстной общественной деятельности членов его президиума, руководителей и активистов советов Фонда.

Все наши дела, конечно же, не могли свершиться без помощи меценатов и пожертвователей. И мы выражаем глубокую благодарность организациям, предприятиям и учреждениям за финансовую поддержку деятельности омского Фонда культуры. В список меценатов культуры 1993 года вошли: киноvideообъединение (руководитель А. Л. Лумпов), комитет по культуре и искусству администрации Омской области (Н. М. Генова), коммерческий банк "СИБЭС" (А. В. Храпов), обком профсоюзов работников культуры (Л. Г. Юрченко), областная организация Всероссийского общества "Знание" (В. Н. Худя-

ков), Омский филиал объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук (Н. А. Томилов), Промстройбанк (В. Н. Степанов), Сибирский автомобильный институт (Л. Г. Горынин), Сибирский торговый дом (Ю. Я. Глебов), ТПО "Акция" (С. П. Калинин), университет (В. В. Тихомиров), управление культуры администрации Омска (В. В. Шалак), школа № 116 г. Омска (И. А. Назарова).

Омское отделение Фонда культуры от всей души благодарит дарителей и пожертвователей 1993 года П. Е. Абрамова, С. Н. Александрова, Н. В. Бабаш, В. Н. Белова, А. И. Галковского, Н. Г. Горбунова, А. П. Гурганова, И. И. Желиостова, И. В. Захарову, Г. С. Катилло, Е. Д. Кисилева, А. Ф. Красноперова, Т. Е. Макарову, А. Н. Машанова, Н. Н. Молодцова, Т. П. Мордкович, Г. М. Патрушеву, Ю. Т. Петлина, Е. М. Смирнова, Е. В. Смирнову, В. И. Стефанееву, А. П. Усенко, А. А. Чермошнцева, О. В. Щербакова, а также тех дарителей, которые пожелали остаться неизвестными.

Президиум Омского отделения Фонда культуры надеется на реализацию всего, что намечено, на увеличение вкладов меценатов - наших друзей.

Л. ШУГУРОВА, зам. председателя президиума Фонда.

МИНИСТР ПОДПИСАЛ...

В Москве на заседании Большого совета руководителей администрации областей, краев и республик, входящих в межрегиональную ассоциацию "Сибирское соглашение", был ратифицирован документ, имеющий важное значение для нашей культуры. Он был принят 1 марта на совещании представителей координационного совета МАСС в Омске. Это соглашение о сотрудничестве между Министерством культуры и субъектами Российской Федерации "Сибирское соглашение". Документ подписан с одной стороны - министром культуры Евгением Сидоровым, с другой - председателем ассоциации Леонидом Полежаевым.

С. КУЛЫГИНА.

УНИВЕРСИТЕТ ДЕЛОВОЙ ЖЕНЩИНЫ

В областном учебно-методическом центре по переподготовке и повышению квалификации работников культуры прошел круглый стол, посвященный первому выпуску университета деловой женщины на факультете "Женщины и политика". (Он готовит женщин к работе во властных структурах). В дальнейшем университет предполагает обучение в группах: "Женщина и бизнес", "Имидж деловой женщины", "Психология делового общения".

Учебно-методический центр провел подготовку руководителей национальных культурных центров. Особое внимание уделялось современным проблемам управления, психологии и этике делового общения, этническим и политическим вопросам. Прошли также курсы инспекторов районных отделов культуры, что несомненно поможет им более грамотно и эффективно проводить культурную политику. Сейчас центр осуществляет и переподготовку кадров по пяти специальностям. Это и менеджмент в сфере культуры, и преподаватели мировой художественной культуры, и специалисты по антиквариату.

МУЗЕЙ ПООЩРЯЕТ УМЕЛЬЦЕВ

В историко-краеведческом музее Полтавского района, который в мае будет отмечать свою первую годовщину, большим успехом пользуется выставка прикладного искусства мастеров села Ольгино. В музее открыта картинная галерея. В ней представлены работы известных омских художников и местных мастеров Ивана Жмыхи и Анатолия Чуленко. Привлекает внимание юных зрителей выставка умельцев техникумско-кружка Воронцовской средней школы. В конце марта полтавчане будут принимать в своем музее гостей из Омска: выставку подводного мира "Наутилус", подготовленную Домом детского творчества Октябрьского района. В апреле планируется открыть экспозицию по теме "Экология и ресурсы".

ВСЕ, ЧТО НАПИСАНО ЕГО РУКОЙ

Ну конечно, речь идет о великом Пушкине. Страна готовится к его юбилею - в 99-м исполнится 200, а в этом году - 195 лет со дня рождения. В омском книготорге нас обрадовали: наконец-то переиздается полное собрание Александра Сергеевича.

Рассказывает Юлия Петровна Балабанова: - Это будет, так сказать, элитарное издание. Тираж его совсем невелик - 50 тысяч экземпляров, но все предполагает быть на самом высоком уровне: бумага, иллюстрации, даже папиросная бумага - прокладка для иллюстраций. Все, что написано рукой Пушкина, войдет в это издание. (Юлия Петровна даже воскликнула: "Все-все-все!")

Всего будет 20 книг (17 томов). Уже объявлена подписка. Можно обращаться в магазин "Омскнига" (ул. Бударина, 3/б). Первый том уже готов. В мае он поступит в наш магазин. Считаю это издание самым лучшим подарком к юбилею великого поэта России.



МЫ ПОСМОТРЕЛИ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ

Выставка-симпозиум "Накануне рубежа веков" дала уникальную возможность увидеть, что представляют собой сегодня молодые художники и искусствоведы Омска. По мнению большинства зрителей картина получилась впечатляющая, но и довольно противоречивая. Создавая модель современной ситуации в художественной жизни, устроители выставки претендовали и на то, чтобы в произведениях искусства отразить состояние умов и душ своих современников. Мироощущение же нашего соотечественника накануне рубежа не только веков, но и тысячелетий, не отличается ясностью, определенностью, гармоничностью. Растерянность, ирония, скепсис, ниспровержение прежних идеалов и, вместе с тем, поиски истины и красоты в древнем архаическом искусстве, мифах, религиях, обращение к подсознательному, бессознательному и магическому - все это нашло отражение в творчестве омских художников и в экспозиции выставки.

Приехавшие в Омск искусствоведы из Москвы, Екатеринбурга, Новосибирска, Новокузнецка, Красноярска встретили здесь непривычное для провинциального города многообразие творческих индивидуальностей при отсутствии ярко выраженных лидеров и школ. Параллельное существование разных, часто взаимоисключающих, творческих методов на выставке было прекрасной иллюстрацией к докладу профессора МПГУ Л.К.Зыбайлова о смене парадигм в искусстве и сознании постмодернизма, выступающего против жесткой тоталитарности и нормативности. В его системе имеют право на существование и "высокий" стиль и "профанное" искусство, изобретения концептуалистов и чисто живописные находки, гиперреализм и полный отказ от предметности. Принципиальная равноценность средств выражения ставит и художника, и зрителя в ситуацию самостоятельного и свободного выбора. Но не все готовы принять новые правила игры в тот момент, когда, кажется, все ориентиры потеряны.

Обращение к магии, колдовству, означавшие конец прошлого века, свойственно и современным художникам: шаманы и оборотни соседствовали на выставке с ангелами-хранителями. Нечто шаманское можно было обнаружить и в чудно звенящем "Древе" Т. Дашковой, составленном из старых железок и подставок для цветов. Искусство словно стремится вернуть себе древние магические функции, но делает это, играя, то веселя, то наводя зловещий ужас.

Впрочем, не исчезло и целостное, поэтическое восприятие мира: по-прежнему радовали краски в полотнах Н. Молодцова. Цвет в них все больше наполняется светом, заставляя вспомнить о божественном свете, разлитом в природе.

К той же идее подводили представители школы эзотерической живописи А. Горелик и Е. Вигилянский, но свои работы они выполняют не на основе интуиции и наблюдения, а следуя "тайному учению".

При всей пестроте общей картины современного искусства в ней все же можно выде-

литель одну важную тенденцию - художники, отказываясь от непосредственного изображения реальности, обращаются к языку знаков и символов. Об особом отношении художников к знаку говорили на симпозиуме ученые из Уральского университета С.Л. Кропотов и Е.Ю. Трубина. Вырванный из привычного историко-культурного контекста и введенный в современную картину знак, теряя единичное значение, получает более широкий и глубокий смысл свидетельств о некоей тайне, к которой художник пробивается сквозь бесконечные завесы, покровы, вуали. Отсюда многослойность пространств и фактур в живописи С. Тыркова, Т. Дашковой, Е. Дорохова. В ней отразилось требующее от художника усиления движение к истинному и вечному сквозь нане-

сенные в нашем сознании временем "археологические" слои культур прошлого и настоящего.

Границы между отдельными эпохами, художественными школами, философскими и теософскими идеями исчезли для современного художника. Не случайно одно из полотен на выставке было названо его автором Н. Захаровым "Границы и время". Символы-знаки древних культур соединены в нем в едином, безграничном временном потоке. Художник конца двадцатого века ощущает себя наследником земной цивилизации в целом.

Отсюда такое свободное обращение с искусством прошлого: цитирование и отсылки к известным памятникам мирового искусства, довольно свойский диалог с признанными ав-

торитетами, неожиданное соединение в одном произведении разнородных начал, дающее нечто новое, как, например, магический психологизм Н. Горбунова, архаизированный интеллектуализм С. Александрова, ориентализированная античность в картинах Д. Муратова и метафизический реализм Г. Кичигина.

Очевидно, что в сложившейся в настоящее время в искусстве ситуации, когда сосуществует такое множество разных художников, стилей и направлений, возрастает роль искусствоведа, который мог бы ориентироваться в этом потоке произведений искусства. Однако какую именно роль должен играть сегодня искусствовед? Декларировать новые направления в искусстве? Пропагандировать и рекламировать творчество отдельных художников? Объяснять художникам их самих и то, что ими сделано? Или вместе с художниками участвовать в "движении распутывания жизненного опыта"? Вопрос оказался чрезвычайно важным, особенно он волновал художников, еще не дождавшихся "своего" исследователя.

Интересная дискуссия развернулась по поводу профессиональной школы. Как отметил А. М. Кантор, во многих городах России наиболее благоприятная для творчества обстановка сложилась на художественно-графических факультетах пединститутов. Это произошло и в Омске. Большинство художников, работающих сейчас и представленных на выставке, окончили омский худграф. К сожалению, худграф не дает крепкой профессиональной школы, и ответственность за качественный уровень работ лежит на самом художнике и на искусствоведе. Как негативный момент выставки отмечалось присутствие на ней работ самостоятельного уровня, появление некоторых из них не было оправдано даже ее концепцией. Вовремя прозвучал мудрый совет А. М. Кантора быть более требовательными к себе и друг к другу.

Большая ответственность лежит на создателе музейной коллекции, когда он по меркам сегодняшнего дня включает в нее или отклоняет то или иное произведение. Особенно если формируется музей нового типа - музей искусства одного города. Вряд ли здесь можно согласиться со сторонниками музеев шедевров и уникалов, ведь мы должны сохранить не только выдающееся, но и характерное. Выставка - симпозиум помогла нам взглянуть на себя со стороны и, сделав полезные выводы, двигаться дальше к намеченной цели.

Г. МЫСЛИВЦЕВА, зам. директора музея по научной работе.



На фото М. ФРУМГАРЦА участники и устроители выставки.

Владимир
ЧИРКОВ:

"Я ВЕРЮ В ДУХ МЕСТА"

Беседа с директором городского музея "Искусство Омска"

О музее, который возник на энтузиазме, деловой хватке и энергии Владимира Федоровича Чиркова, спорят и художники, и искусствоведы. Но что совершенно бесспорно: музей, даже не имея своей экспозиционной площадки и существуя-то всего без году неделя, показал выставки самого высокого класса. На последнюю и народ валом валил, и любители искусства до сих пор ее вспоминают, а симпозиум подтвердил научную значимость события.

- Владимир Федорович, три года жизни нового музея позади, как вы оцениваете прожитое, есть ли изменения в концепции создания музея, каковы планы на будущее?

- Ничего застывшего в творческих вопросах быть не может, если ты, конечно, не догматик, а потому постоянно идет уточнение, корректировка тактических ходов. Но стратегия остается прежней: сбор, изучение памятников современной художественной культуры, которые должны давать объяснение, и раскрытие ментальности человека и городского сообщества, объединенного единым духовным пространством. Видите ли, я глубоко разделяю точку зрения о том, что существует Genios Lory, в приблизительном переводе - Дух Места, наиболее ярким выразителем которого являются художники. Шире - творческие люди независимо от профессиональной принадлежности, которым дано по природе своей более остро ощущать мир внешний и мир внутренний, свой мир, и воссоздавать его на холсте, в скульптуре, в музыкальном, литературном, театральном, любом другом виде творчества.

- Ответ звучит весьма общо, нельзя ли конкретизировать?

- Верно, нужно вглядываться в проблему остро, если хотите, тенденциозно. То, что возможно в столице, невозможно в провинции и наоборот. Касли знамениты своим

чугунным литьем, и оно, каслинское литье, невозможно ни в каком другом месте. Мы долго жили, формируя в себе и в своем окружении обывательское мнение: где-то там рай и благо, а здесь, у себя дома - болото. И я не согласен с этими "болотными" стонами и со всякими рецидивами снобизма. Если же быть более точным, то с провинциальным снобизмом, проявляющимся в этатом высокомерии к тому, что тебя окружает. Вообще мне кажется, что у любого человека должна быть выработана положительная психологическая установка на то место, где он живет. И только тогда можно что-то сделать полезное для других, реализовать себя.

Бродя по городу, я часто любовался прелестями архитектуры, особенно каменной. Кажется, еще тогда мне приоткрылся Дух здешних мест - он живет в Любинском проспекте и Гасфордовской улице, особенно вечерней порой, когда только-только сядет солнце и ровное освещение дает почувствовать жизнь большого города, прислушаться к жизни этих каменных зданий, повидавших на своем веку многое. Когда я хожу по одноэтажным улочкам и наталкиваюсь на деревянные дома с резными наличниками и цветущими фиалками, глоссиниями и геранями на подоконниках, я, теряя всякую скромность, стою и глазею на всю эту обезоруживающую красоту-простоту: здесь другой уклад жизни людей и их пред-

ков. Согласитесь, без этой самой положительной установки на наш город и, если хотите, на себя, я с товарищами никогда не смог бы сделать альбом "Омск. Городские мотивы", который на республиканском конкурсе книг о городах России получил диплом с формулировкой "За эмоциональное раскрытие образа города". Члены жюри абсолютно точно поняли задачу авторов.

- Надо полагать, и другие ваши издания не выпадают из общей программы...

- Конечно. И книга о талантливейшем русском живописце В.В. Кукуйцеве, о графике А.А. Чермошенице, каталоги, выставки - все, что связано с Омском, - городом, где я живу, и постижением сути которого, его культуры, нашей ментальности я буду заниматься и впредь.

- И вы как-то определили этот самый "Дух Места"?

- На формирование Genios Lory влияют многие факторы: географическое положение, характер ландшафта, политико-экономическое состояние, научные и культурные традиции и традиции иного рода, наличие ярких индивидуальностей и характер их поведения и поступков. Сопоставляя, анализируя факты, ощущая на себе ежедневно живой пульс города, я постепенно прихожу к выводу, что живу в купеческом городе, в котором искусство существует не благодаря, а вопреки обстоятельствам. Город как-то безжалостно отторгает от себя более или менее яркую личность, как только она "высунется" из общего ряда. Не по этой ли причине наш город в свое время покинули такие крупные личности, как В.И. Уфимцев, В.Я. Шабалин, Л.Н. Маргинов, рано ушли в неземное бытие Н.Я. Третьяков, Н.М. Брюханов, А.П. Кутилов, живут где-то такие нео-

Манжаев, Гончарук - множественная молодая поросль 80-х годов. А потому так интересно и, смею надеяться, небесполезно разобраться в феномене местного искусства и, может быть, как-то попытаться изменить ситуацию.

- Теперь становится более понятной идея создания музея. Я бы его назвал "Музей современного искусства г. Омска".

- В уставе музея записано, что он преследует цель сбора, хранения, изучения и показа памятников современной культуры: изобразительного, прикладного, народного, фотоискусства, т.е. визуальных форм творческого выражения, а также искусств и авторов, совмещающих в себе проявления сопредельных видов, например, изобразительности и литературы. Отсюда и главная методологическая установка: мы собираем произведения различных стилистических ориентаций - у нас имеются произведения и художников-традиционалистов и авторов авангардного толка. Конечно, одних - больше, других - меньше, все объясняется реальным раскладом художественных сил: сегодня тон художественной жизни города задают авторы среднего и молодого поколений. Но именно это обстоятельство заставляет более внимательно отнестись к старшим - в ближайших наших планах обход их мастерских.

- Только что прошедший симпозиум выявил и критику в ваш адрес.

- Мы делаем новый музей, а потому и интерес, осознанный или спонтанный, к нам объясним. Я принимаю конструктивную доброжелательную критику, кроме тенденциозных выпадов. Последние не помогают делу, а тяжело ранят (по-человечески, говорю откровенно).

- И все-таки сомнений здесь много, в частности, в состоятельности идеи музея местных художников.

- Не будем самообольщаться: Омск Парижем не станет. Но всем нам близка идея духовного возрож-

маю по-своему: не возрождение вообще, а работа в конкретном месте и с конкретными людьми, в нашем случае с художниками, искусствоведами, деятелями культуры. Важно понять, что никто за нас культуру в Омске поднимать не будет, а потому важно поддерживать все то состоятельное, что произрастает и может произрасти на нашей земле. Ведь мы переживаем порою невосполнимые утраты. Не могу скрыть: буду счастлив, если благодаря стараниям всех тех, от кого это зависит, вернется хоть один художник, певец, артист, покинувший наш город в недавние годы. Я не могу отделить личное от общественного: в прошлом симфоническом сезоне одним из самых знаменитых музыкальных событий было исполнение "Симфонии чисел" молодого композитора Алексея Розена, на которое никак не отреагировала ни музыкальная, ни официальная общественность. И где этот молодой человек ныне? В Германии. Теперь экстраполируй-тесь на всю страну: где отечественные великие и знаменитые современники? Я "восхищаюсь" щедростью, с которой раньше Союз, а ныне Россия, "сдабривают" мировую культуру.

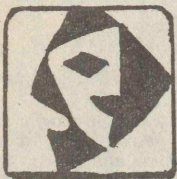
- Вернемся к музею: какие у вас проблемы, неотложные дела?

- Главное: получить и начать освоение здания под музей. Здесь у нас надежда на учредителей: комитет и управление культуры, которые понимают наши устремления и творческие планы, разделяют их. Пример тому: без их поддержки было бы невозможно проведение выставки-симпозиума "Накануне рубежа веков".

Далее. Мы продолжим комплектование фондов, учтя конструктивные замечания коллег. Начинаем подготовку к большому проекту к 50-летию Победы, проведем ряд локальных выставок.

Словом, намерены жить и конкретно работать. Много работать!

- Успехов вам. Надеюсь, еще встретимся на страницах "ВК".



ПТИЦЫ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ

ЛЮБОВЬ ЕРМОЛАЕВА - ЭТО ЦЕЛАЯ ВЕХА В ОМСКОЙ КУЛЬТУРЕ. ПОЭТИЧЕСКИЙ ВОСТОРГ ЮНЫХ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ ВОПЛОТИЛСЯ В ТЕАТРЕ ПОЭЗИИ. ПОТОМ БЫЛ НАРОДНЫЙ ТЕАТР, НАКОНЕЦ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ.

Говорят, что женщине столько лет, на сколько она сама хочет выглядеть. И в этом есть немалая доля правды. Дело ведь не в морщинах и седине, не в том, что куда-то исчезла девчоночья талия, что усталость порой берет свое. Но в каждом из нас своя сила внутреннего огня - у кого ярче, у кого едва мерцает. И потому уже давно, лет двадцать назад, определив родственность душ, как лакмусовой бумажкой, любовью к поэзии, музыке, театру, надеюсь, что Люба Ермолаева (по праву этих двадцати лет общения - без отчества) ничуть не обидится, если я скажу, на какой жизненной планке отмечен нынче ее юбилей. Да, 60 лет! Так неумолимо, так неостановимо летит время - день за днем, спектакль за спектаклем, через тернии мук творчества то к радости, то к огорчению. И, если честно, зачем отказываться от своего возраста - уменьшать, умалять то, что прожито и пережито. И прекрасно, что мы отыграли и первый тайм, и второй - без нравственных горьких потерь, когда человек разом перечеркивает свою судьбу, как это стало вдруг модно.

Деревенская девчонка из Омутинки Тюменской области поступила в Омский сельскохозяйственный институт, и это оказалось таким везением, потому что здесь был театр, старейший в городе, студенческий, популярный; и то, что подспудно копилось в душе, оказалось вдруг востребованным. Ей нравилось петь, читать стихи, и это осталось в ней нескудеющим чистым родником. Когда по телевидению показали старый ролик, где Люба поет очень хорошую песню "Омские улицы" (кстати, она и есть первая ее исполнительница), видишь некоторую робость перед камерой. Но еще видишь и то время, когда мы были окрылен-

ными и хотели, чтобы все вокруг было лучше, добрее, духовно богаче.

Сейчас что? Кто не знает Любовь Иосифовну Ермолаеву и ее театр? Но мало кто ведает, что ей все так же трудно живется, потому что легко... не умеет. Потому что, наверное, не стоит быть ни актером, ни режиссером, не переступая постоянно "высокий порог боли", не предьявляя к себе, может быть, завышенных требований. И монолог о театре Нади Резаевой, которую в "Старшей сестре" сыграла так давно, - ее личное кредо: "Можете ли вы не любить театр больше всего на свете, кроме блага и истины?"

К собственному театру ее вывела поэзия. 1966 год. Невиданный поэтический взлет по всей стране, и она берется за создание театра поэзии во Дворце культуры нефтяников. Поэзия пробуждала "чувства добрые", и снова, как в студенческие годы, продолжались до поздней ночи не просто встречи - театральные университеты, порой более трудные, чем получение диплома профессионального режиссера.

Жаль, если погасли совсем традиционные наши "Театральные весны". Это неплохо, что в городе появились и "Галерка", и "Пятый театр", и "Театр-студия Любви Ермолаевой", но было в тех творческих смотрах от весны к весне ожидание - кто и чем будет удивлять? И чаще других удивляла Любовь Иосифовна. Сначала поэтическими спектаклями - "За далью даль" (по поэме Твардовского), "Соляной бунт" (по поэме Павла Васильева), "Конек-горбунок", "Кровь и пепел", "Человек, похожий на самого себя" (о Михаиле Светлове). Какими праздниками души были "Пять вечеров", "Ромео и Джульетта", "Прикосновение".



Сколько споров вызвала грибоедовская комедия "Горе от ума"! А "Приручение сокола!"...

Очень внешне сдержанная, даже закрытая, Ермолаева сжигала себя, не жалея ни сил, ни времени, взяв под свое крыло еще и свой родной студенческий театр сельхозинститута, когда он остался без режиссера. И там были спектакли яркие, спорные, а вершинной работой тех лет стали "Птицы нашей молодости" - лучший спектакль зонального смотря народных театров.

Она никогда не жила легко даже материально, знает горечь одиночества и житейских невзгод, которых другому хватило бы с лихвой для вселенской скорби и хандры, но не ей. У этой не очень проливной в организаторских и бытовых делах женщины твердость духа и творческая воля про-

являлись всегда в главном - в жизни ее театра. И тогда, когда оперились ее первые питомцы, ставшие актерами и режиссерами, и когда она набирала в свою студию старшекласников (ее педагогика вызывала удивление и уважение), и когда всеми правдами-неправдами старалась вывозить коллектив на разные фестивали - в Свердловск, в Ташкент, в Чехословакию. И принимала гостей из других городов, показывая ретроспекцию спектаклей, что было очень не просто. А сколько раз мы вместе с ней готовили выступления для "Омской правды" и "Вечерки", чтобы пробить дорогу к тому театру, каким он стал. Иметь свой дом, крышу над головой, постоянный репертуар, самостоятельность...

Легко сказки сказываются... Она, удивившая своей "Чайкой" набалованную театральными премьерями московскую публику, потом показавшая в Москве на Всероссийском фестивале народных театров "Майю" (по пьесе Разумовской), которую театральные критики наперебой хвалили, у себя дома так редко могла показывать эти прекрасные спектакли. Было обидно. Иногда за нее болела душа.

Нет, было бы неправдой сказать, что ее не ценили, не подерживали. И звание заслуженного работника культуры у нее есть, и орден Трудового Красного Знамени - награда для театральных деятелей провинции редкая. И хвалили спектакли. И искренне любили. Но, как говорится, театр - дорогое удовольствие. Вот и приходилось доказывать, что иметь такой театр, уникальный, обещающий творческий поиск, открытия, - престижно. Все легко на бумаге и в обещаниях, но, к счастью, дорога привела к цели. Пусть сейчас театр живет под крышей ДК "Звездный", далеко от центра города. Пусть многое сегодня не так складывается, как мечталось и думалось, да и времена для культуры, для зрителя не самые благодатные. Но для Любви Иосифовны необходима была такая высокая планка. Суть не в амбициях, но и не секрет, что даже к самым замечательным коллективам художественной самодеятельности отношение часто чуть свысока. Ей не хотелось никаких скидок.

На ясный огонь ее души, ее театра спешило много молодых талантливых ребят. Они ее обожали, но жизнь есть жизнь -

ПАУЗА - 66 ЛЕТ

НОВОЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ: "Известия Омского государственного историко-краеведческого музея"

годы XX в. отмечены резким взлетом интереса к местной истории, повсюду наблюдается оживление краеведческой деятельности, меняется характер и содержание работы музеев: из идеологических рупоров они превращаются в рассадники высокой краеведческой культуры. Больше стало выходить краеведческих изданий, шире их география, по известным причинам изменилась суть публикации, возросло количество конференций. Например, в Омске за последние два года начато издание периодических сборников "Омская старина", "Памятники истории и культуры г. Омска и области", успешно прошло более 20 конференций с краеведческой тематикой. Просматриваются некоторые параллели с 20 годами XX в., именуемыми "золотым веком" в отечественном краеведении. И вот читатель получил на руки еще одно издание. На титульном листе стоит № 2. Первый номер состоялся 66 лет тому назад (казалось, что он будет и последним).

"Известия" посвящены памяти замечательного омского краеведа, подлинного рыцаря на поприще служения Отчизне - Андрея Федоровича Палашенкова (1886-1971), возглавлявшего Омский краеведческий музей в 1941-1959 гг. Есть и заметка о жизни и деятельности Палашенкова, принадлежащая перу историка и краеведа, инициатора возобновления издания "Известий" и их составителя, нынешнего директора музея П.П. Вибе.

Открывается сборник выдержкой из статьи "Научное значение местных музеев" видного ученого и общественного деятеля Сибири Н.М. Ядринцева (1842-1894). Одну выдержку из статьи нельзя не привести: "...Они (музеи - Б.К.) соединяют общество и образованных людей, они пробуждают любознательность в массе..., они указывают обществу высший научный интерес, отвлекают это общество от дрызг, обыденных мелочей, в которых задыхается, тухнет проблеск челове-

ческой мысли и лучших стремлений". Как это актуально!

Н.М. Пугачева обратилась к малоисследованному сюжету: истории сибирского краеведения в 20-30 годы XX в. Период и яркий, и трагический. Автор привлекает новые архивные материалы, анализирует издания тех лет и, на наш взгляд, дает объективную, научно выверенную оценку состоянию сибирского краеведения: его подъем, широкий тематический выбор, "вхождение" краеведческих изысканий в глубинку и постепенное затухание к концу 20-х годов под прессом складывавшегося тоталитарного режима.

Большой раздел отведен проблемам изучения музейных коллекций. Стало общим местом утверждение о необычайном культурно-историческом и духовном богатстве коллекций наших провинциальных музеев. Но это действительно так. О.А. Милиценко характеризует монеты Китая (с эпохи Хань и до денежной реформы конца XIX века) из коллекции музея. Китайские монеты - только малая часть великолепной нумизматической коллекции, заслуживающей полной публикации в виде каталога. Остается лишь пожалеть, что статья лишена фоторепродукций, автор не приводит также расшифровку легенд, хотя в тексте об этом упоминается.

Л.П. Полоницкая посвятила свой очерк хантышским игрушкам XIX в. из этнографической коллекции музея. Убежден, что для многих читателей будет неожиданным открытием содержание статьи Л.Ф. Хаповой. В ней идет речь о бесценном собрании рукописных и старопечатных книг XVIII- начала XX вв. Уникально, к примеру, издание Библии, отпечатанной в петербургской литогра-

фии в первой половине XIX в. Статья Л.С. Худяковой посвящена почтовым открыткам XIX в. с видами г. Омска. Не вызывает сомнения важное значение открыток как историко-культурного источника, что убедительно показано в публикации. В мир интимной жизни семьи омичей Баландиных переносит содержание статьи Л.Г. Ермолиной. Проанализировав более 400 писем и дневниковых записей, хранящихся в фонде музея, исследователь воскресает быт, мысли и чаяния людей из обычной семьи в годину тяжелейших испытаний - в период Великой Отечественной войны.

Центральное место в "Известиях" отведено собственно краеведческому разделу, богатому и разнообразному по содержанию. Большинство статей принадлежит перу сотрудников музея. В краткой рецензии нельзя оценить в полной мере все статьи, хотя они того заслуживают. Н.Ф. Климова подвергла обстоятельному анализу один из фондов омского госархива и воссоздала историю одного из крупнейших винокурных заводов Западной Сибири - Екатеринбургского из Тарского уезда Тобольской губернии. А.В. Ремнев посвятил свое научное эссе анализу деятельности известного русского и украинского историка Д.П. Бантиш-Каменского (1788-1850), бывшего тобольского губернатора в 1825-1828 гг. В годы его губернаторства в Тобольске сталкивались интересы общегосударственные и местные, через город везли декабристов; Бантиш-Каменский был в центре событий.

М.В. Борисенко обратился к пионерской теме в историческом краеведении Сибири. Путем анализа архивных материалов исследователь воссоздает генеологи-

ческое древо крестьян-переселенцев конца XIX-начала XX вв. В русле названного направления построила свое небольшое исследование Т.М. Назарцева, внося вклад в историю заселения Полтавского р-на Омской области.

В краткой заметке С.Д. Авербах освещает историю садоводства в Омской обл., И.В. Черказнянова через рассекреченные архивы МГБ изучает судьбы известных военных, общественных и государственных деятелей Сибири - семейства Пепеляевых. Поучительна статья Г.Г. Беляевой о русских народных промыслах севера Омской области. Л.В. Чуйко повсюду свое исследование уникальному жанру сибирской архитектуры - резному узору на памятниках деревянного зодчества. Статья А.Н. Гуменюк - это приглашение к дискуссии об авторстве проекта строительства Войсковой канцелярии, более известной как Кадетский корпус.

Заключает сборник справочный раздел, имеющий, на наш взгляд, ценное самостоятельное значение. И.Г. Девятьярова приводит список из 48 имен инженеров и архитекторов, работавших для г. Омска в XVIII - первой четверти XX вв. О каждом приведены краткие биографические данные.

*Б. КОНИКОВ, профессор,
русь кафедрой всеобщей истории
Омского педуниверситета.*

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Генова Н.М.,
Корабельникова Л.П.,
Кульгина С.С.,
Луговская В.В.,
Нестеров С.Д.,
Поварцов С.Н.,
Томилов Н.А.,
Хахаев М.М.,
Шугурова Л.М.

РЕДАКТОР С. НЕСТЕРОВ

НАШ АДРЕС: г. Омск,
ул. Гагарина, 22
Телефон: 25-44-75
Омская обл. типография.

взрослели, уезжали учиться в театральные училища, поступали даже в столичные, становились артистами и режиссерами. Им становилось трудно под опекой Ермолаевой: крыло наставничества было всегда заботливым, но жестким. Тропинки сходились, расходились, сходились снова. А ей нужен был стабильный творческий коллектив, чтобы выстроить свой репертуар, чтобы не каждая работа начиналась с ученичества.

Сбылось: мы видим афиши театра-студии Любви Ермолаевой - то премьеры, то творческий вечер старейшего актера и друга Георгия Уткова. Она любит и считает необходимым ставить детские спектакли. Теперь это делаем вместе с ней и ее ученики. В труппе появились профессиональные артисты, можно было бы сказать, что это вообще новый театр. Но ведь с ним не расстались и те, у кого своя, не актерская работа, у кого свои драматические коллективы в других дворцах культуры. Они играют в любимых спектаклях на контрактной основе. И это благо для театра и для Ермолаевой, потому что круг единомышленников в одночасье не создашь, а Ларисой Дубининой, Светланой Жиденовой, Сергеем Денисенко, Сергеем Бичиковым, Сергеем и Натальей Жулей и другими дружит она уже лет по двадцать.

"Мая", "Беда от нежного сердца", теперь вот снова "Чайка"... Когда-то о той "Чайке", которая удивила столицу, в "Комсомольской правде" опубликовали заметку. Называлась она очень точно - "Из доброго зерна". Да, только из доброго зерна вырастает золото хлеба, золото души. И возраст для истинно творческого человека, как Любовь Ермолаева, всего лишь дата дня рождения. Театр, как счастливая любовь, продляет радость и молодость души. Когда мудрец спросили, мол, как живешь, он ответил: "Слава Богу, спокойно..." Вот это и есть лучшее пожелание. А птицы нашей молодости - с нами!..

Виктория ЛУГОВСКАЯ.